

## Таро Матрёшка (Tarot Matryoshka)

Икра, водка, балалайка, (... ну, уже подзабытые, «спутник» и «луноход», бессмертный «калаш») и, конечно же – **матрёшка** – «русские сувениры» для интуристов и других зарубежных товарищей.

В обратном переводе с английского матрешка – русская игрушка, но как с ней или в неё играть никто не знает, инструкция не прилагается. Её задача, как и любого сувенира, стоять на полке в собранном или разобранном виде. Конечно же, современные психологи/педагоги предлагают занимать матрешками ну совсем уж маленьких детишек. Типа, погреметь и узнать что там внутри...

Но мы-то уже подросли и видим в этой незамысловатой «игрушке» кладовую тайных знаний. Матрешка – артефакт эзотерический.

Целое и часть, единство и многообразие, форма и содержание, большое и малое: всё это философские термины, объясняющие природу мира, доступны для понимания в символике матрешки. Строение Вселенной, строение Земли, строение биосферы, строение человека и его энергетических тел – всё может быть раскрыто в матрешечных образах конечной и/или бесконечной вложенности одного в другое.

А ещё, матрешка – символ поиска смысла. Увидеть суть, докопаться до истины, найти зерно – не это ли главное в творчестве, в науке, в эзотерике? Может быть, в этом поиске Таро Матрёшек поможет тем, кто ищет смысл, предназначение, предназначение с помощью карт Таро.

Таро Матрёшек, традиционный старшеарканник, состоит из 22 карт. Как правило, образы Арканов соответствуют классическим с некоторым национальным колоритом. Форма матрешки, вложенность их друг в друга, трансформации её частей – всё это легло в основу изображений Арканов для их более полного понимания и, в некоторых случаях, для их раскрытия с новой, неожиданной стороны.

Матрёшка как сувенир, безусловно – китч, что и определило стиль Таро Матрёшек. Но может быть за внешней показухой и разухабистостью вы сможете увидеть то самое зерно, тот самый смысл, что скрывают под собой яркие цвета одежды Шута. С него и начнем...

### Шут

А вот и нет! Начнем с карты, которой здесь нет, а именно с той, которая, как правило, оказывается последней в полной колоде – с Десятки Кубков. (Примечание: этим оставляю за собой право на полную колоду.)

Счастливое матрешкино семейство в своём мирке, расставленное по порядочку, в полном согласии и умилении смотрит на радугу – символ единения Бога и человека, символ связи неба и земли, мост между землей и раем.

Здесь, как в начале большинства русских сказок: «Жили-были дед да баба. И была у них внучка Алёнушка и ...». И вот тут-то и начинается самое интересное! А где же наш братец Иванушка?

А тесно стало ему в том мире. «Он от дедушки ушел, он от бабушки ушел». И закрутилось всё, завертелось. И перевернул он всё с ног на голову (а может и наоборот). И от возможностей «глаза-то разбегаются». И погнался он за мечтой, за своей синей птицей. И началась история. И ждут его опасности. И друзья то ли отговаривают от безрассудства, то ли подталкивают к пропасти.

Шаг вперед – и ты в пропасти, дурак! Шаг назад – и ты шанс упустил, дурак! Всегда – Дурак!

Только вверх!

*Прямое положение:* неустойчивое равновесие, начало, события развиваются непредсказуемо.

*Перевернутое положение:* упущенный шанс, возврат «на круги своя», ничего не происходит.

### I. Маг

Маги на Руси – сословие непривычное, но Мастера ценились всегда. Мастер это тот, кто в совершенстве овладел своим делом, всеми инструментами, в этом деле необходимыми. Кузнец, сапожник, портной, физик-ядерщик, маг – в любой профессии главное – профессионализм.

*Прямое положение:* всё в твоих руках.

*Перевернутое положение:* зато какие розы!

### II. Жрица

Есть и такая профессия – познавать, учить, служить, оберегать. Всё, что надо делать, не размахивая молотом, а напрягая мозги, читая книги и копаясь в архивах.

И всегда остается Тайна, что-то скрытое от всех. И Тайна эта – тоже инструмент, ею можно оперировать: сокрыть, раскрыть, выдавать порциями. Можно Тайну сотворить из ничего, а можно развенчать.

Информационные потоки, реклама и пропаганда, в общем, всё, что стоит между «да» и «нет», между «правдой» и «ложью», всё что можно так или иначе «трактовать», все домыслы и слухи...

*Прямое положение:* что-то здесь не так!

*Перевернутое положение:* и здесь что-то не так!

### **III. Императрица**

Императрица «Матрёна Великая», Мать – Сыра Земля, владычица лесов, полей и рек, повелительница урожая.

Матрешка – это не только узнаваемая форма. Матрешка, всегда – загадка. Что таит она в себе? И если, открывая Жрицу, можно увидеть сокрытые Знания или... ничто, пустоту, то Императрица несёт в себе новую Жизнь, новую матрёшку – будущее. Император или Шут, пока ещё не известно.

*Прямое положение:* рождение, рост, забота.

*Перевернутое положение:* хлопоты, заботы, затруднения.

### **IV. Император.**

Император – и бог, и царь, и воинский начальник.

Трон, корона, скипетр, держава, золотое руно. Всё завоёвано и всё в твоих руках – всё возможное и невозможное. И выше уже некуда, даже орлы летают ниже.

И вот сидишь ты один на своём железном троне. И шкура золотого овна уже не в силах согреть скрюченные подагрой ноги. И вокруг тебя лишь козлы, да бараны...

Но где-то там молодой агнец уже забрался на свою первую вершину.

*Прямое положение:* авторитет, лидерство, практицизм, реальное понимание хода вещей.

*Перевернутое положение:* деспотизм, мания величия, потеря реальности.

### **V. Иерофант.**

Ну это, вообще, про нас! Страна советов как с большой так и с маленькой буквы. И все любят друг друга учить и давать советы всем и на любую тему. И гуляют эти советы и указы по всей матрёшкиной иерархии: и вверх и вниз, и вовне и внутрь, и в бок и побоку ...

В идеале, тот кто Учит, имеет на это божественное Право и «сеет разумное, вечное, доброе». Но тем же путем распространяются и ереси, и ложные учения. Главное, любое учение зиждется на Вере.

*Прямое положение:* верь.

*Перевернутое положение:* не верь.

### **VI. Влюбленные.**

Вот что нужно, чтобы они «жили долго и счастливо»? Как выбрать, как найти свою «половинку»? На этот вопрос и ответит матрешка.

Две части, какими бы разными они не были, могут стать единым целым.

Как? – другой вопрос. Кто-то раз за разом проверяет разъем «папа-мама», кто-то изучает родословную, кто-то надеется на высшие силы, а кто-то просто верит в Любовь.

*Прямое или перевернутое положение:* вам с ним / с ней жить, вам и решать.

### **VII. Колесница.**

«Тройка мчится, тройка скачет». Ну не водятся на Руси сфинксы, ни белые, ни черные... А на тачанке проскакать, постреливая из пулемёта – это наше всё! Убедительно и победительно. А ежели и золотыми доспехами позвякивая, и знаменами помахивая, так и вовсе – первый парень на Империи!

В традиционных колодах Таро мы всегда видим две движущие силы (сфинксы, кони и т.п.), но тем и отличается колода русская, что у нас всё не так. И всегда найдется «умник», который пойдёт ни направо, ни налево, а «своим путём».

Вот потому здесь изображена именно тройка.

А тройка на Руси – число мистическое...

*Прямое положение:* триумф.

*Перевернутое положение:* куда-то не туда «занесло», видимо тот самый «третий» путь.

### **VIII. Сила.**

Эта карта о том, может ли человек победить зверя в самом себе, чего в нём больше – духовного или материального.

«Силой силушку превозмочь». Ну вот опять приходится изменять традиции Таро в пользу народной. Георгий Победоносец не только один из самых почитаемых у нас святых, но и часть герба России и Москвы. А его изображение на монетах даже дало им название – копейка. Обычно змееборца изображают с копьем, иногда с мечом, а здесь, отдавая-таки дань традиции Таро, он рвет пасть дракону голыми руками. И, надо сказать, нет на Руси змия страшней зелёного (а при отсутствии столочек, змия того разлить можно и по частям матрешки).

Кстати, используя особенность матрёшки, довольно просто победить дракона. Свернуть ему шею можно повернув руками верхнюю часть матрёшки относительно нижней. Такое вот чудо Георгия о змие. Марксистское учение о базисе и надстройке также может быть проиллюстрировано как матрёшками вообще, так и этой картой в частности.

*Прямое положение:* воля, бесстрашие, преобладание человеческого над звериным.

*Перевернутое положение:* первобытные инстинкты, зло не дремлет (дракон-таки успел отложить яйца).

#### **IX. Отшельник.**

Иногда надо остановиться и подумать. Главное – не застрять в этом положении, не зарости мхом и паутиной.

*Прямое положение:* самоизоляция, подведение итогов и разработка планов.

*Перевернутое положение:* вынужденная изоляция, страх жизни.

#### **X. Колесо Фортуны.**

Стой, не стой; думай, не думай, а оно крутится и катится. И тут как повезет: задавит, раздавит или вознесёт.

*Прямое положение:* на всё воля случая.

*Перевернутое положение:* на случай надейся, да сам не плошай.

#### **XI. Справедливость.**

Вроде всё по классике в этом Аркане: и повязочка-то глазки закрывает, и весы, и меч, и мундирчик красненький, и столбики за спиной, и занавесочка ... но как-то страшненько вышло.

Справедливости ради, можно сказать, что справедливость у каждого своя, а Высшая Справедливость нам не ведома. Потому уповать приходится на писанные людьми законы, а это уже другое.

*Прямое положение:* справедливо.

*Перевернутое положение:* не справедливо.

#### **XII. Повешенный.**

Вот кто скажет как, за какую часть повесить матрешку? Ножек нет, да и шеи нет – хорошая аэродинамическая форма!

На помощь приходит сам Уэйт упоминанием о Ноевом ковчеге в трактовках этого Аркана (см. книгу Саши Грэхем «Таро Райдера-Уэйта-Смит. Путешествие по истории, трактовкам и использованию...») и сказка Пушкина о царе Салтане. Матрёшка здесь выступает не в роли персонажа, а в роли средства удержания персонажа в неестественном положении, той самой бочки, в которую царицу «...с сыном посадили, /Засмолили, покатали/ И пустили в Окиян —/ Так велел-де царь Салтан». Налицо – жертва, безвинная жертва тех самых писанных людьми бумаг.

Но выход есть – просить милости или вырасти из проблемы: «Сын на ножки поднялся,/ В дно головкой уперся,/ Понатужился немножко:/ «Как бы здесь на двор окошко/ Нам проделать?» — молвил он,/ Вышиб дно и вышел вон.»

*Прямое положение:* бессилие, жертва, оговор.

*Перевернутое положение:* всегда есть выход.

#### **XIII.**

Ну а если нет выхода, то вот тут она и пришла – «трансформация». Как её не называй или не называй вовсе, барышня с косой явится. А может она просто охраняет вход от любопытных и нежелательных? Но кто же тогда выдает пропуски?

*Прямое положение:* всему приходит конец, но конец это новое начало.

*Перевернутое положение:* как косой не крути, затевать что-то новое, не простившись со старым, не получится.

#### **XIV. Умеренность.**

Вся такая скромница из ковшика в ковшик переливает, да в отраженьице-то посматривает, мол «свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи...».

Ох, только дайте этой девке волю, только дайте ей крылья развернуть – мало не покажется. Понесёт ко всем чертям, к самому Дьяволу.

*Прямое положение:* смирение, умеренность во всём, воздержание.

*Перевернутое положение:* разнузданность.

#### **XV. Дьявол.**

Вот они, грешники и летят к нему толпами на сочный хруст яблочек.

*Прямое положение:* порок, грех, жадность, сексуальность.

*Перевернутое положение:* вряд ли грешники посыпятся обратно, но шанс искупления будет.

#### **XVI. Башня.**

Матрешка сделана из дерева. Так же, как на Руси спокон веков рубили из дерева дома, терема да башни. И не было, и нет беды, страшной пожара. Красный петух забирает всё: и движимое, и недвижимое имущество, и здоровье, и жизни. Только выпусти его, спалит деревни, сожжет села, испепелит города, обуглит леса, погубит поля, уничтожит всё живое.

*Прямое положение:* разрушение, бедствие, стихия, удар судьбы.

*Перевернутое положение:* необходимость бороться «всем миром».

#### **XVII. Звезда.**

«На Бога надейся, да сам не плошай!»

Надежда. Да, без неё нельзя. Да, можно ждать, что во время пожара пойдет дождь и собьёт пламя, а можно выскочить из дома без одежды с ведрами в руках и потушить его, хотя бы попытаться. И это будет твой «звёздный час».

*Прямое положение:* надежда на вмешательство высших сил.

*Перевернутое положение:* крушение надежд.

#### **XVIII. Луна.**

Луна – карта иллюзий и матрешка здесь тоже – иллюзия, обман зрения, фантазия, метаморфозы сна...

*Прямое положение:* подсознательное, тайны души.

*Перевернутое положение:* страхи, опасения, предчувствия.

#### **XIX. Солнце.**

Да будет свет! Безоблачное и беззаботное счастье. Когда деревья были больше, трава зеленее, а Солнце ярче. Да-да, именно тогда!

*Прямое положение:* всё будет хорошо!

*Перевернутое положение:* и на Солнце есть пятна, можно обжечься.

#### **XX. Суд.**

Не тот, который «самый гуманный», а тот Самый. И здесь мы понимаем, та «матрёшка», которую мы холили и лелеяли всю нашу жизнь; которую ярко раскрашивали, чтобы выделиться и выглядеть краше всех и круче всех – всего лишь маска, оболочка, контейнер, гроб (наконец) для Человека, для Души. Вся шелуха, все понты, все примочки отброшены – Суд.

*Прямое положение:* освобождение, возрождение.

*Перевернутое положение:* нежелание перемен.

#### **XXI. Мир.**

Весь мир устроен по типу матрёшки, а матрёшки – по типу мира.

Всё на своих местах – небесные сферы располагаются там, где им и начертано. В центре Мира – город Золотой и девушка танцует при входе. И Мир стоит на трех слонах, а те на черепахе. И Архангелы Мир тот охраняют.

*Прямое положение:* достижение цели.

*Перевернутое положение:* цель не достигнута, на следующий круг, Дурак.

**Автор и художник** : Владимир Ситников  
**Издательство** : «Силуэт», Москва, 2020.  
**Состав** : 22 Старших Арканов + описание 30 стр. на русс. и англ. яз.  
**Редактор и переводчик** описания: Андрей Костенко  
**Язык карт**: английский  
**Размер карт** : 8,5 x 14,4 см  
**Картон**, покрытый лаком с двух сторон.  
**ISBN** : 978-5-901506-37-0  
**Коробка** твердая, название выполнено методом золотого тиснения

Икра, водка, балалайка, (... ну, уже позабытые, «спутник» и «луноход», бессмертный «калаш») и, конечно же – **Матрёшка** – «русские сувениры» для интуристов и других зарубежных товарищей.

В обратном переводе с английского матрешка – русская игрушка, но как с ней или в неё играть никто не знает, инструкция не прилагается. Её задача, как и любого сувенира, стоять на полке в собранном или разобранном виде. Конечно же, современные психологи/педагоги предлагают заниматься матрешками ну совсем уж маленьких детишек. Типа, погреть и узнать что там внутри...

Но мы-то уже подросли и видим в этой незамысловатой «игрушке» кладовую тайных знаний. Матрешка – артефакт эзотерический.

Целое и часть, единство и многообразие, форма и содержание, большое и малое: всё это философские термины, объясняющие природу мира, доступны для понимания в символике матрешки. Строение Вселенной, строение Земли, строение биосферы, строение человека и его энергетических тел – всё может быть раскрыто в матрешечных образах конечной и/или бесконечной вложенности одного в другое.

А ещё, матрешка – символ поиска смысла. Увидеть суть, докопаться до истины, найти зерно – не это ли главное в творчестве, в науке, в эзотерике? Может быть, в этом поиске Таро Матрешек поможет тем, кто ищет смысл, предназначение, предназначение с помощью карт Таро.

Таро Матрешек, традиционный старшеарканник, состоит из 22 карт. Как правило, образы Арканов соответствуют классическим с некоторым национальным колоритом. Форма матрешки, вложенность их друг в друга, трансформации её частей – всё это легло в основу изображений Арканов для их более полного понимания и, в некоторых случаях, для их раскрытия с новой, неожиданной стороны.

Матрешка как сувенир, безусловно – китч, что и определило стиль Таро Матрешек. Но может быть за внешней показухой и разухабистостью вы сможете увидеть то самое зерно, тот самый смысл, что скрывают под собой яркие цвета одежды Шута. С него и начнем...

**Автор и художник** : Владимир Ситников  
**Издательство** : «Силуэт», Москва, 2020.  
**Состав** : 22 Старших Арканов + описание 30 стр. на русс. и англ. яз.  
**Редактор и переводчик** описания: Андрей Костенко  
**Язык карт**: английский  
**Размер карт** : 8,5 x 14,4 см  
**ISBN** : 978-5-901506-37-0