



Виктор Байдаков

# Театральная притча

## **О Таро Иллюминатов**

*Ниже приводится «Театральная притча». Она полностью написана, объём довольно большой. Под иллюстрациями карт приведены значения из прилагаемого к картам пособия. На мой взгляд, некоторые из них весьма странные, - но что написано пером, то не вырубишь топором. Тем не менее, этим значениям я старался в своей притче следовать.*

*Немного остановлюсь на том, как это произведение было написано. Когда я купил эту колоду, то мне она показалась сначала слишком пёстрой, но потом попалась статья на сайте Таро-Клуба, и я подумал, а почему бы не написать «Театральной притчу» в стихах, тем более, что у меня опыт создания сказки «О дураке Иване» по Старшим Арканам Таро Райдера-Уайта уже был.*

*Не быстро, но всё-таки притча получилась. Однако существующий порядок следования Старших Арканов и Жезлов пришлось изменить, иначе бы пострадало содержание.*

*В старших Арканах речь идёт о приключениях и злоключениях юнца – глупца, ставшего артистом. На мой взгляд, в данном контексте «глупец» будет более точным словом нежели «дурак» – так как глупец – это по молодости, из-за незнания и отсутствия опыта, а дурак – это уже на всю жизнь.*

*Младшие Арканы вместе с картами Двора в соответствующих мастях – это наиболее значительные пьесы, в которых наш «глупец» сыграл. В жезлах речь идёт о новых приключениях Синдбада – морехода, содержание которого ближе всё-таки к Голливуду, нежели к арабским сказкам. Мечи близки с драмой Шекспира «Макбет», но введены дети Макбета, которых у Шекспира нет. Кубки написаны по мотивам «Кольца Нибелунгов», а пентакли – это новый вариант «Принцессы Турандот».*

*У автора колоды в пособии сначала излагаются мужские масти, а затем – женские. Такой же порядок изложения сохранён и в притче, которая заканчивается небольшим эпилогом.*

*Хотелось бы сказать несколько слов об ударениях, что в стихах важно. Отметим, что ударение в слове Хаос падает на первый слог, в отличие от хаоса (беспорядка) на кухне. Также отметим, что в слове Макбет ударение на втором слоге. В остальных словах ударения достаточно очевидны.*

## ТАРО ИЛЛЮМИНАТОВ

### Театральная притча

*Вот юноша актёром стать мечтает;  
Душой наивен он, в том спору нет,  
Но Бог в таких, как он, души не чаёт,  
К тому ж удачен в небе строй планет;*

*Уран ведёт его сквозь Хаос, Тьму,  
На яркий Божий Свет, за горизонт,  
Страх жизни незнаком ещё ему;  
Он мнит, что он король или виконт;*

*На нём надет диковинный камзол  
И шляпа с перьями над головой,  
Туфля в скалу упёрлась, словно в пол,  
Но сделан первый шаг ногой другой ...*

*Что ждёт его: начало иль конец?  
С ответом медлит Солнца диск косматый,  
Об этом скажет лишь седой мудрец,  
А может, знает белый пёс лохматый?*

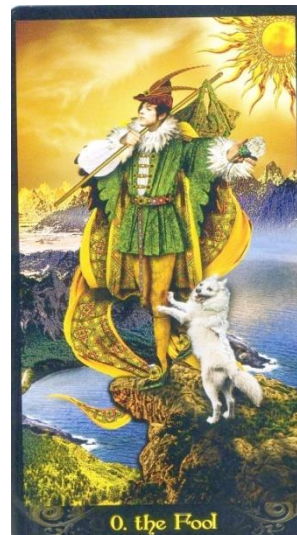
*Он проведение, чутьё глупца,  
Пролает громко и начистоту,  
Он не допустит быстрого конца;  
Подскажет: ты шагаешь в пустоту!*

*На сердце руку смело положи,  
Произнесём мы, словно суд верша:  
У юноши ещё есть сторожа,  
Их слышит, чувствует его душа.*

*Один стоит за правую спиной,  
Советчик добрый, светлый, величавый;  
Другой – всегда за левой стороной,  
Болтун язвительный, пустой, лукавый.*

*У них обоих общая есть цель:  
Борьба идёт за юного глупца,  
Свой бег закончит жизни карусель –  
Душа покинет тело молодца.*

*Кто ж одолеет ангел или бес?  
К кому придёт в конце его душа?  
Когда наступит в битве перевес?  
Узнаем всё, спокойно, неспеша.*



*Потенциал. Хаос перед началом творения. Новые начинания. Невинность. Детскость. Первые шаги на долгом пути. Новизна. Чистый лист. Врождённая радость жизни. Отказ от страха ради движения вперёд. Свобода. состояние перед началом путешествия.*

*Герой наш чует близость перемены:  
Ему мерещится уж вид неясный,  
Искусства храм, обитель Мельпомены,  
Влекущий образ для него прекрасный.*

*В главе туман исчез – глаз зданье зрит,  
Несётся он стремительно к нему,  
Как будто дом его родной горит,  
Как будто бы грядёт конец всему.*

*Но в руки взял себя, душе спокойно.  
К театру подошёл, уже внутри;  
Камзол поправил: выглядит достойно;  
И слышит провидение: «Смотри!*

*Работает на сцене декоратор,  
На ней стоит огромный Овна трон.  
Сидит там сам директор – император,  
Горами окружённый с двух сторон.*

*На нём надеты мантия и латы;  
На главе важной царственный венец,  
Держава, скипетр в яхонтах и златы,  
А сам он счастья своего кузнец.*

*Он в этом месте власть, закон, порядок;  
Идёт по нотам всё, как в пьесе роль;  
Давно царит здесь жёсткий распорядок,  
Для труппы он родной отец – король!*

*Пришёл он в театр очень молодым,  
Талантливым был, волевым и страстным,  
А в наше время стал как лунь седым,  
Гигантом мировым и беспристрастным.*

*Когда тебя не сдвинуть, не согнуть,  
Когда актёром стать решил железно,  
К нему держи извилистый свой путь,  
Что будет для тебя весьма полезно».*

*Наш юноша, от страха весь дрожа,  
Подходит к сцене мелкими шагами,  
Как поведёт фортуна – госпожа?  
И не пойдёт ли жизнь его кругами?*

*В хорошем духе ныне император,  
И юношу зовёт придти к нему,  
Он слово взял, как опытный оратор,  
Да знает быть чему и почему.*

*«Артистом, вижу, очень хочешь стать,  
Ну что ж, желание твоё похвально,  
Сейчас здесь будешь петь, стихи читать,  
А мы узрим, насколько гениально.*



*Власть и её исполнение.  
Ответственность. Авторитет.  
Человек, облечённый властью.  
Структура и порядок. Соблюдение  
законов. Авторитарная мужская  
фигура. Силовое решение конфликтов.  
Мужество и амбиции. Установление  
порядка.*

Наверно, правого вердикта ждёшь,  
У нас Иерофант за то в ответе,  
Увидит, как станцуешь ты, споёшь,  
Он в колоритном живописном свете.

Он в театре с давних пор хударук,  
Спектакля ясно видит красну нить;  
Работает не покладая рук;  
И знает, что на сцене заменить.

Он педагог, традиции блюдёт;  
Войти актёрам помогает в роль,  
В обычаях изюминку найдёт,  
Расскажет, в чём спектакля смысл и соль».

\*\*\*

Герою чудится церковный звон –  
Не замолкающий протяжный звук;  
Юнец наш зрит: на сцене новый трон,  
На нём сидит Иерофант – хударук.

Перстом своим он осеняет зал,  
Бывалых и молодых актрис, актёров,  
Огромный и подсобный персонал,  
Оркестр, певцов, танцоров и суфлёров.

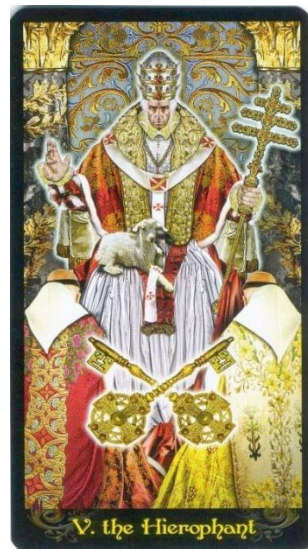
«Ну что ж собой ты недурён, неплох,  
Взглянём, как песню пропоёшь, станцуешь,  
Я чую, не застать тебя врасплох:  
Ну, покажи, чем нас ты побалуешь?»

Глупец же наш усердствовать готов,  
Выделывать хитро коленца стал,  
Помчался быстро, в тысячу шагов,  
И словно вкопан в центре сцены встал.

Потом запел как курский соловей,  
Сонет Шекспира с чувством прочитал,  
Чечётку застучал быстрее-быстрее  
И в такт скороговоркой причитал.

«Да, у тебя к игре таланты есть;  
И коль слова простые не забудешь,  
У нас ролей ведь для тебя не счесть,  
Младых любовников играть ты будешь.

Директор также путь свой начинал  
Трудился пылко, горячо и страстно;  
Сейчас народ талант его признал,  
Знать жизнь его проходит не напрасно.



Организация и учреждения. Духовная  
власть. Традиционные учения. Обычаи.  
Священное откровение. Знания и  
книжность. Учителя. Священство.  
История и уроки из прошлого. Обучение  
на чужом опыте.

*Смотри, тебе кивает головой,  
А стало быть, ты в нашу труппу взят,  
Творцу хвалу воздай: ты ныне свой,  
Пусть ангелы тобой руководят.*

*Но коллектив у нас весьма не прост:  
Есть серость, звёзды, злыдни и льстецы;  
Есть, кто не любит у актёров рост;  
Есть интриганы, олухи, лжецы.*

*Тебя в актёры я благословляю,  
Служить артистом будешь с честью ты,  
С началом сим тебя я поздравляю,  
И пусть приходят слава и цветы».*

**\*\*\***

*Актёры окружили молодца,  
Кричат, шумят, галдят наперебой,  
Звезда ж имеет виды на юнца  
И тащит за кулисы за собой.*

*Тут сразу оживился юркий бес:  
«Не думай долго и себя не мучай:  
В театре сразу свой поднимешь вес,  
Смотри не упускай хороший случай.*

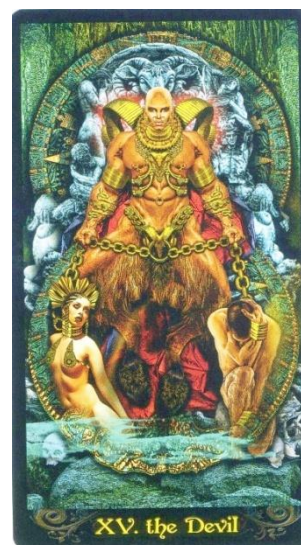
*Не страшно, что она тебя взрослей,  
Зато в любовных играх знает толк,  
Тебе с актрисой будет веселей... -  
Бес будто на секундочку умолк,*

*Но с жаром продолжать свою стал речь:  
И если милым другом ей ты будешь,  
Стезю твою к вершине не пресечь, -  
Почёт и славу быстро ты добудешь».*

*Тут ангел не стерпел: «Не ошибись!  
Почёт тебе лишь даст любовь людская,  
В оковы Дьявола не попадись,  
Звезду развратную тепло лаская!»*

*«Не слушай глупости, момент лови,  
Высока грудь её, точёны ножки,  
Кармины губки требуют любви,  
И не сходи с проторенной дорожки.*

*А что тебе народная любовь?  
Она ведь не накормит, не оденет,  
Веселья требует младая кровь;  
Да никуда тебя звезда не денет!*



*Избыток. Искушение. Похоть и  
желания. Контракты и сделки между  
людьми. Внутренние демоны. Разврат,  
порок. Рабство. Наркомания.  
Честолюбие, ранящее других. Эгоизм.  
Жажда жизни.*

*Смотри: на стенке в рамочке портрет,  
Артист тот звание стяжал народный  
Страны, которой в мире больше нет,  
Но умер в страшной нищете, голодный.*

*Звезда ж тебя накормит и согреет:  
На хлеб с икрою чёрной деньги есть,  
И средства зарабатывать умеет,  
В особняке её богатств не счесть!»*

*Да, ангел юношу не убедил,  
Но так всегда бывает и везде,  
Бес явно в первой битве победил -  
Герой наш юный побежал к звезде.*

*Теперь совет: внимательно смотри -  
Запретными плодами искушая,  
В нас демоны всегда сидят внутри,  
Глас ангелов, незримо заглушая.*

\*\*\*

*В пылу неискушённых наслаждений  
На время бросим юного глупца,  
Пройдёт немного новых рассуждений,  
Продолжим сказывать про молодца.*

*Сейчас явился новый персонаж -  
Алхимик-драматург и чёрный маг,  
Он тайных чувств людских секретный страж,  
И ключ великих для актёров благ,*

*Он пишет драмы, пьесы и стихи,  
Ресурсы все для этих целей есть:  
Геройство, горе, счастье и грехи...  
Всех чувств людских тебе не перечсть.*

*На синей ткани череп, пестик с плошкой,  
Хитрющий Войнич есть манускрипт,  
И гримуар с сафьяновой обложкой,  
Да чудный колдовской огонь горит.*

*Бесценный кубок, жезл замысловатый,  
Узорный меч, затейливый пентакль,  
Раздумьям придадут толчок богатый  
И вот уж создан новенький спектакль.*

*Маг держит под контролем обстановку,  
Единым целям всё посвящено,  
Он драмы не допустит остановку,  
В срок будет действие завершено.*



*Побуждение к большим изменениям.  
Наличие всех необходимых ресурсов.  
Умение контролировать ситуацию.  
Духовный и материальный миры,  
отражающие друг друга. Намерение,  
энергия, воля и ресурсы, направленные к  
единой цели. Первоначальный импульс.  
Планы и действия.*

*Интрига, кульминация, развязка,  
В серёдке же простой, но ясный текст,  
Вначале ж будет хитрая подсказка, -  
Масонский жест и розенкрейцер-крест.*

*Но что-то всё же в драме не хватает,  
Как будто действие пошло не так,  
Он снова текст её перечитает,  
Добавит новый совершенный знак.*

*Алхимик вновь и вновь колдует с текстом  
И роль создал для нашего юнца,  
Звезда ж одобрила привычным жестом -  
Играть ему красавца-молодца.*

*Теперь предстали роли безупречно  
И выстроилось всё в разумный ряд,  
Гуманно содержание, сердечно  
И режиссёр тому безумно рад.*

\*\*\*

*Маститый режиссёр цель видит ясно:  
Чтоб зрителю шедевр - спектакль подать,  
И было б всё отлично и прекрасно,  
Сплочённый надобно состав создать.*

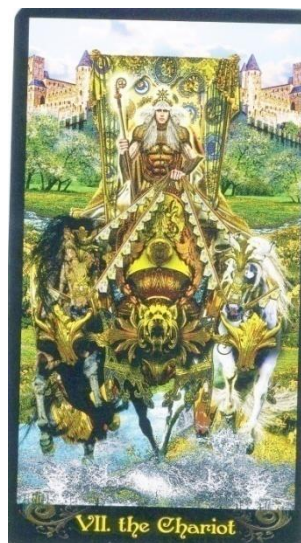
*Да, режиссёр обязан как возница  
Всем коллективом труппы управлять,  
Уверено вперёд пусть мчится колесница,  
Актёров ропот надо подавлять.*

*Чтоб видеть содержание глубоко  
И исторический спектакль создать,  
Контроль он должен исполнять жестоко  
И правильный ход действиям придать.*

*Чтоб чётко мизансцены видел зал,  
И зритель понял нашей драмы соль,  
Задачи должен ведать персонал,  
Как жизнь прожить актёр обязан роль.*

*Он роли вдумчиво распределил,  
Нашёл, кому играть героев главных,  
Роль олуха из драмы удалил,  
Добавил рыцарей седых и славных.*

*Красавца роль стажёру поручил,  
Красавицу ж играть звезде конечно,  
Глупца же он увёрткам научил,  
Звезда ж и так сыграет безупречно.*



*Скорость. Быстрая и уверенная победа.  
Поворот в ситуации лицом к лицу.  
Прогресс. Движение всех видов.  
Осуществление контроля. Длительный  
всплеск активности. Движение вперёд  
как действие. Управление низшим «я».  
Поиск и путь. Стремление к чётко  
поставленной цели.*

*Уверенность в победе, храбрость, скорость,  
Затем контроль, движение вперёд,  
Простая хитрость, мудрость, бодрость  
И драмы торжеству придёт черёд.*

*Лишь маленький пустык – украсить действо:  
Художник, костюмер и бутафор  
Придут к нему как целое семейство,  
Осталось заключить лишь договор.*

**\*\*\***

*Сначала дело было, ну хоть плачь,  
Потом команда собралась, что нужно,  
Сумеет зрителя сильнее напрячь,  
Пошла работа слаженно и дружно.*

*Художник набросал цветной эскиз,  
За дело рьяно взялся бутафор,  
Готовит костюмер большой сюрприз,  
И выполнен уже весь договор.*

*Что в деле главное? С чего начать?  
Пусть будет всё таинственно и странно;  
Пусть будет всё двусмысленно звучать,  
Чтоб действие пошло пространно.*

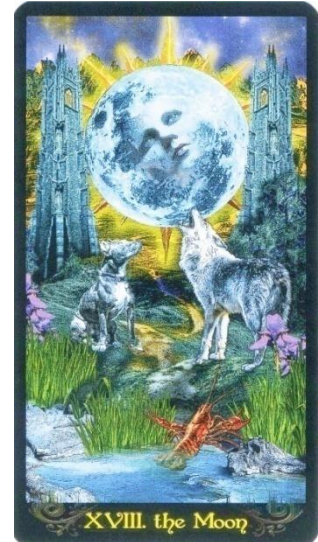
*Не слышны крики, даже разговоры,  
На сцене ведь совсем немногочленно,  
Видны вода, лужок, руины, горы,  
Но сумрачно, диковинно и чудно.*

*Луны серебряный облик так велик,  
Что трепет и волненье нагоняя,  
Она закрыла яркий солнца лик,  
Туманом правду жизни заслоняя.*

*На землю выполз любопытный рак,  
Касатикам на берегу привольно,  
Куда-то в небо зрит бульдог - чудак,  
Да на луну волк воет беспокойно.*

*Иллюзия, читай сплошная ложь,  
Для зрителей всегда открыта,  
А истина, бросающая в дрожь,  
Глубоко в подсознании зарыта.*

*Красиво всё как мейсенский фарфор,  
На славу постарался декоратор,  
Удачно потрудился бутафор,  
А главное – доволен император.*



*Иллюзия. Неопределённость. Секреты  
и тайны. Лунатизм и безумие.  
Полуправда. Скрытые истины. Намёки.  
Подозрения. Женские мистерии.  
Подсознание. Отражение истины.  
Дозированная правда.*

\*\*\*

*Теперь лишь маленький, но важный штрих:  
Добавить в сцену всяческого света,  
И заиграет всё как нежный стих,  
Как солнце яркое в зените лета.*

*Явился вдруг ребёнок златокудрый;  
Он прискакал на резвом скакуне;  
Простой сюжет, но вместе с тем и мудрый, -  
Заря зажглась ведь золотом в вышине.*

*К нам словно бы явился просветитель  
И сразу ангельский пролился свет:  
Чудесно поработал осветитель,  
Как будто майский наступил рассвет.*

*Стремиться человек обязан к Свету,  
Чтоб душу вечную свою спасти,  
И следовать несложному завету:  
Духовно внутренне всегда расти.*

*Теперь и зрителю спектакль понятен;  
Хоть мизансцены многие смелы,  
Ход действия станет для него приятен,  
А декорации светлы, милы.*

*Веселье, счастье вместе существуют,  
Миг просветления момент предстал,  
Энтузиазм и правда торжествуют,  
Работы длительной апофеоз настал.*

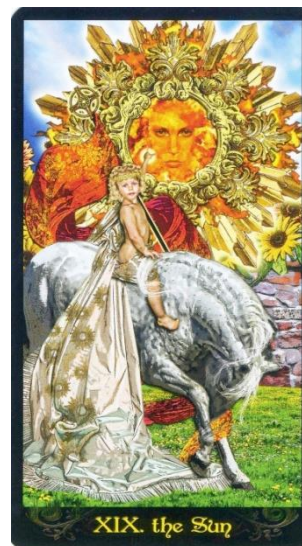
*Сбылись задумки все, идеи, планы;  
Как драму встретят нам не отгадать,  
Почётны гости, критики позваны,  
Осталось только лишь премьеру ждать.*

\*\*\*

*Прошло немного наших рассуждений,  
Настало время юного глупца,  
Теперь из самых лучших побуждений  
Продолжим сказывать про молодца.*

*Он словно лист осиновый дрожит,  
Переживает страшно пред премьерой  
Как будто сердце из груди сбежит:  
Что будет дальше у него с карьерой?*

*Себя он в виде жертвы лицезрит,  
Повешенной вниз головой на древе;  
Глава его от дум плохих горит,  
Да скверно булькает в голодном чреве.*



*Истина. Просветление и откровение.  
Оптимизм и энтузиазм. Радость и  
счастье. Истинное блаженство.  
Празднование. Время удачи и  
процветания. Возвращение к более  
счастливному времени. Реализация  
планов и надежд.*

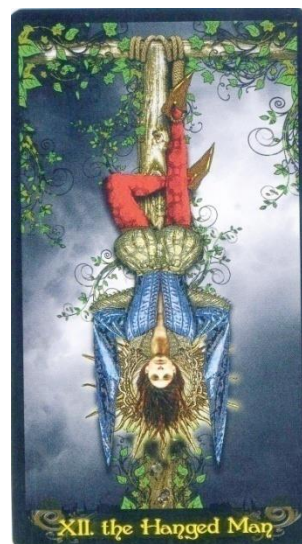
\*\*\*

Как будто целый свет ему не мил,  
Совсем исчез из вида мир наземный;  
Случайно взор свой в бездну устремил  
И провалился в тёмный мир подземный.

Вошёл он в тёмну часть своей души;  
В отсутствии красот любви и света,  
Где в беспроглядной черноте тиши,  
Сдаётся: не увидит он рассвета.

Но слышит провидение: «Смотри!  
Сейчас ты между небом и землёй;  
Ответы все в себе ищи внутри,  
И жизнь помчится голубой струёй.

В себе ж волненье укроти проворно,  
Успеха и триумфа ожидай,  
Так будет хорошо и благотворно,  
Лишь в руки Вышнего себя отдай».



Капитуляция. Жертва. Поворот  
внутри. Видение под другим углом  
зрения. Пауза в деятельности.  
Расширенная картина. Отдача себя на  
милость высшего «я». Тёмная ночь  
души. Спуск в подземный мир. Взор в  
бездну.

\*\*\*

И вот торжественный настал момент,  
Вбежал на сцену наш актёр - стажёр,  
Народ великой битвы зрит фрагмент.  
Взмахнул волшебным жезлом дирижёр.

Струится чудной музыки поток,  
Самозабвенно юноша играет,  
Интрига хороша, сюжет жесток  
И публика от страха замирает.

Ведь в этой суетливой беготне  
Народ на сцене быстро вымирает -  
Здесь смерть сама на бледненьком коне  
Все души без разбору забирает.

Жутка картина, нечего сказать,  
Мороз по коже словно пробирает,  
Она ведь будет зрителя терзать,  
Пока злодеев смерть не покарает.

Пусть впечатление неизгладимо,  
Но наступило время перемен,  
Отсечь отжившее необходимо,  
Тогда предстанет новое взамен.



Переходный период и преобразования.  
Метаморфозы. Смерть во многих  
формах. Отпустить старое. Отсечь  
отжившее. Медленный распад. Новые  
формы и образ жизни. Время  
необратимых перемен.

Теперь обратно нет уже пути,  
Глупца навечно сцена зацепила  
И крест актёра до конца нести,  
Кончина прежней жизни наступила.

Сыграли драму, действию конец.  
Как драгоценности актрисы блещут.  
Какой спектакль! Творения венец!  
Партер и ложи стоя рукоплещут!

\*\*\*

Как драму оценила критика?  
Она как объективная Фемида:  
Бесстрастная её политика,  
Статьи ж весомы словно пирамида.

На похвалы она всегда скупа,  
Суждения строги, но справедливы,  
К тому ж она сметлива, неглупа,  
Нередко же ворчлива и чванлива.

Вот выдержки из опусов её,  
Хоть высохли уже почти чернила,  
В них отмечаем силу и чутьё,  
Бумага их надолго сохранила,

«Пошла интрига с чистого листочка;  
Сюжет как бы разваливаться стал,  
Но найдена была опоры точка  
И грандиознейший финал предстал».

«Хотя Шекспира стиль не превзойдён,  
Сюжет и фабула спектакля полноценны,  
Баланс сей драмы строго соблюдён,  
Уравновешенны все мизансцены».

«Спектакля действие проходит плавно.  
Причины все и следствия видны.  
Ансамбль артистов потрудился славно,  
Ни допустив ни капли слабину».

«Мораль спектакля в целом неплоха;  
Спокойно скажем, просто, без оглядок:  
Здесь дело в наказании греха,  
В страну вернулись счастье и порядок».

«Чудеснейший спектакль, всегда аншлаги;  
Артисты лицедействуют отменно;  
Приятного просмотра, всяких благ,  
Вам это надо видеть непременно;

А дебютанта выделим отдельно,  
Действительно, - огромный талант,  
Расти он может просто беспредельно,  
Предстанет скоро нам актёр - гигант»!



Баланс. Регулирование. Равновесие.  
Взвешивание. Точка опоры.  
Балансирование. Равновесие.  
Правосудие. Мораль и условности.  
Установленный порядок вещей.

\*\*\*

*Вся труппа празднует дебют юнца;  
Вино течёт потоком полноводным;  
Сыграл он роль красавца-молодца  
С большим талантом: ярким и природным.*

*Но что же чувствует теперь юнец?  
Избыток чувств его переполняет,  
Как будто бы на нём золотой венец,  
Вино ж его из кубка опьяняет.*

*Судьба ему широко улыбнулась,  
Но может показать и свой оскал,  
Пока спиной она не повернулась,  
Пей славы и известности бокал!*

*Мерещится герою колесо Фортуны,  
Причудливо движение его -  
Как будто рвут невидимые струны,  
Но вместе с тем не видно ничего.*

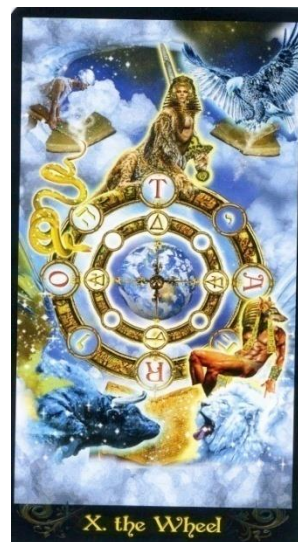
*Заметны символы евангелистов  
И много непонятного чего -  
Предмет разбора для специалистов,  
А для глупца не значат ничего.*

*Мечтает он: вот счастья полоса,  
Поеду в зарубежные гастролы,  
Творить в театре стану чудеса,  
Да выбирать себе любые роли.*

*Глупец, чтоб из артистов не уйти,  
Ведь наказания судьбы безбрежны,  
Обязан помнить о своём пути, -  
Падения ведь тоже неизбежны.*

*Театра ж коллектив весьма не прост, -  
Так говорил Иерофант великий,  
Есть, кто не любит у артистов рост,  
И вот нашёлся среди них двуликий.*

*Он «другом» стал у нашего юнца,  
И выжидает лишь момент удобный,  
Чтоб сжить со света молодца-глупца,  
Да пирожок известности есть сдобный.*



*Загадки и азартные игры. Взлёты и падения. Эмоциональные горки. Неопределённость. Изменения. Повторяющиеся темы. Циклы. Центр изменения. Вопросы. Судьба против воли. Озабоченность по поводу жизненного пути.*

\*\*\*

*О чём бы лирики ни говорили,  
Давно известно, что из века в век,  
Ведь, Небеса нам так определили,  
Всегда средину ищет человек.*

*Кто праведно умеренно живёт,  
Тому не демоны являются,  
В тумане образ светлый приплывёт  
И с ними ангелы общаются.*

*Под радугою ангела узришь,  
Стоит он часто рядом с тихим прудом,  
По крыльям ты его определишь,  
А также по прекраснейшим сосудам.*

*Он льёт из одного в другой сосуд  
Такую чародейственную воду,  
Что, кажется, тебя вдруг вознесут  
И полетишь ты вверх по небосводу.*

*Единство противоположностей,  
Умеренности свет и воздержанье,  
Откроют множество возможностей;  
Необходимо только прилежанье.*

*Но хитростей немало есть из века,  
О чём ещё не ведаёт юнец,  
Что просто хорошо для человека,  
То для актёра медленный конец.*

*Он чувствовать обязан через край,  
Умеренность актёру лишь вредна,  
И режиссёр кричит: «сильней сыграй»,  
Ведь в пьесе страсть должна быть не бедна!*

*Вещать стал «друг»: «Себя ты уморишь!  
Играй спокойно, с толком, с расстановкой,  
Иначе на работе весь сгоришь,  
А это будет для тебя страховкой».*

*А вот и слухи поползли от «друга»:  
Играть стажёр стал как варёный рак,  
Не зрит на молодца звезда – подруга,  
Ну, в общем, совершеннейший дурак.*



*Воздержание и умеренность.  
Избежание избыточности. Сила  
вместо порока. Поиск срединного пути.  
Синтез разных способов. Эклектика.  
Поток. Посредничество. Единство  
противоположностей.*

\*\*\*

*Да, плохо нынче стал играть юнец,  
Ошиблись в нём, его талант угас,  
Теперь карьере наступил конец -  
Готовьте к отчислению приказ!*

*Гром с неба ясного - приказ готов!  
Он предвещает в будущем лишение;  
Герой сыграет до семи потов,  
Но лишь бы не внезапное крушеньё!*

*Виденье нашему юнцу пришло,  
Плывёт пред взором страшная картина,  
Оно его буквально обожгло,  
Запутало всего как паутина.*

*Как будто башня замка вся горит,  
Устои государства пошатнулись;  
И вся картина просто говорит,  
Что царь с царицей сверху кувыркнулись.*

*Нежданно всё разрушено теперь;  
В душе юнца одно опустошенье;  
Как отыскать теперь удачи дверь,  
Не став при этом зависти мишенью?*

*Что ж думает теперь молодой герой?  
«За что меня судьба так невзлюбила?  
Мной избран был неправильный настрой,  
Высокомерие должно сгубило.*

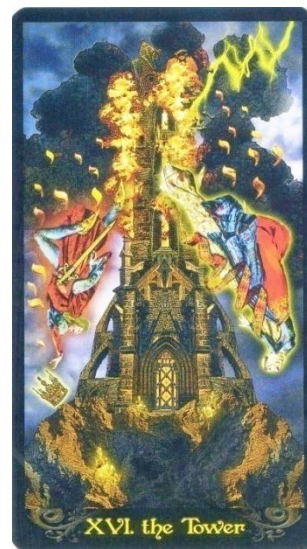
*Трагический конец пришёл мечтанию  
Настало время горестных блужданий  
Судьба меня подвергла испытанию,  
Чтоб полный кубок я испил страданий!»!*

*Уходит он куда глаза глядят,  
От катастрофы юноша хмелеет,  
Актёры ж вслед ему шумят, галдят;  
Кто ухмыляется, а кто жалеет.*

\*\*\*

*«Отшельником теперь наверно стану,  
Искать придётся света луч во тьме,  
Пока бродить по свету не устану,  
В невозмутимой жизни кутерьме.*

*Кто руку помощи сейчас протянет?  
Где светоч истины мне обрести?  
Иль юность в бесконечных поисках увянет  
И не найду я мудрости в пути?»*



*Внезапное разрушение и опустошение.  
Катастрофы. Уничтожение Эго или  
чувства собственного достоинства.  
Болезненное осознание. Гром среди  
ясного неба. Грехопадение.  
Высокомерие. Откровение через  
страдание.*

Себя представил старцем наш герой  
Седым и бородатым дикарём,  
Бредущим над заснеженной горой,  
Стезёю тёмной с чудным фонарём.

Во мраке ночи ищет он ответы  
О смысле жизни, смерти, возрожденье.  
Найти он хочет древние заветы,  
В душе чтоб наступило пробужденье.

Быть может, мудрость обрету в пути,  
Пойму смысл камня преткновения,  
Смогу свет знаний тайных обрести,  
И получу я откровения.

Вдруг слышит голос: «Ты ведь не всевидящ  
И слишком полагайся на людей,  
И многого ещё пока не видишь,  
Ведь «друг» из труппы главный твой злодей!

Но такова вся ныне молодёжь,  
Она глас ангела совсем не слышит,  
Лишь с возрастом ты мудрость обретёшь,  
Путь к славе ведь узором тяжким вышит.

Сейчас унынье быстро укроти,  
В пути счастливый случай выжидай,  
Задумки все в реальность воплоти,  
А жизнь свою Фортуне передай».

\*\*\*

Поплёлся медленно вперёд герой  
И мыслит: голос говорит правдиво:  
Мне надо срочно поменять настрой...  
Глядит на небеса и видит диво:

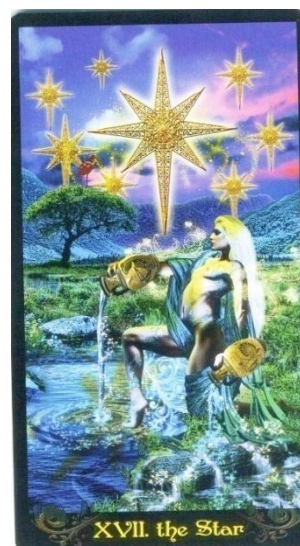
Как сила Бога полноводная,  
Вечерний путь чрез поле освещая,  
Звезда сверкает путеводная,  
Надежду и удачу предвещая.

Видны вода, лужок, деревья, горы.  
На древе аист важно восседает,  
Герой наш близко направляет взоры  
И девушку в озёрах наблюдает.

Красавица в руках сосуды держит,  
Вода из амфор льётся в водоём;  
Она надёжный путь в себе содержит,  
Как счастье в сердце обрести твоём.



Передача мудрости. Отшельник.  
Любитель одиночества. Мудрость.  
Изоляция. Внутреннее руководство.  
Рука помощи. Возраст и опыт. Истины.



Исцеление. Обновление и омоложение.  
Мир и гармония. Новая эра.  
Альтернативная терапия и  
духовность. Путеводная звезда.  
Успокоение после страданий. Верный  
путь. Надежда. Нет ничего  
невозможного. Большая удача. Свет в  
тёмном царстве.

*С поверхности прозрачной синей водной,  
С зеркально-яркой как симфония,  
Со струйкой ангельской и тихоходной,  
Прибудут мир к нам и гармония.*

*«Послушай ангела и верь в Звезду,  
Она тебе доставит исцеленье,  
Укажет путь и отвратит беду,  
Омолодит, доставит обновленье.*

*Страдания, в конце концов, пройдут,  
Ты должен верить: в мире всё возможно.  
События хорошие грядут,  
И на душе не будет так тревожно».*

**\*\*\***

*От жалости к себе, тоски бесплодной  
Глупец стал думать очень напряжённо;  
Идя вслед за Звездой путеводной,  
В себе копаётся изнеможённо.*

*Как будто с глаз его спустились шоры,  
Он видит: словно дивная царица,  
В одеждах голубых, со свитком Торы,  
На грандиозном троне сидит Жрица.*

*За ней колонны Солнца и Луны,  
О чём не только юноша не знает,  
Но многие невежды - хвастуны,  
И лишь история упоминает.*

*Она хранительница тайн Луны,  
Великих мудростей твоей души,  
О них не знают даже ведуны  
И мудрецы, живущие в глуши.*

*«Меня послушай, уши наостри;  
Чтоб всё на свете стало бы понятно,  
Сначала ты себя познай внутри,  
И будет всё прекрасно и приятно.*

*Скажу тебя одно лишь замечанье:  
Удила закусив, вперёд не мчись,  
Ты мудрость сможешь обрести в молчанье,  
У интуиции в тиши учись...»*

*Юнец принялся вдумчиво внимать,  
Великая она ведь мастерица,  
И только-только начал понимать,  
Как в воду канула, исчезла Жрица.*



*Тишина, чтобы найти ответы.  
Интуиция. Погружение в себя.  
Самопознание. Память. Поиск  
внутренней мудрости. Тайна.  
Молчание и сенситивность  
(повышенная чувствительность).  
Некто с большим внутренним  
видением и мудростью. Обучение с  
помощью интуиции. Бездействие как  
лучший способ действия (?).*

*Он замер, в медитацию вошёл,  
И зрит: в лучах небесного сапфира  
К нему Дух Божий живо снизошёл  
И начал раскрывать секреты мира.*

\*\*\*

*Дух Божий тайны стал вещать юнцу:  
«В тебе большая внутренняя сила,  
Которая не даст придти концу,  
Куда б тебя судьбина не носила.*

*Могущество твоё ведь в доброте,  
Признай в себе наличие страстей,  
Да будь уверен в личной правоте,  
И жди хороших для себя вестей.*

*Сейчас же лишь внимательно смотри:  
Девушка льва большого умирала,  
И не оружием, как богатыри,  
А лаской длительной – вот это сила!»*

*Герою чудится, что вдалеке  
Как будто бы малюсенькая крошка,  
Спокойно, тихо лёжа на лужке,  
Лев ластится к девушке словно кошка.*

*«Льва не убила, - тихо приручила;  
Добилась мягко цели, без диктата,  
И нрав животного она смягчила;  
Терпением дошла до результата.*

*В себе ты тоже зверя укроти,  
Спокойно действуй, тихо, терпеливо  
Хорошее ещё ведь впереди,  
И жди приход мечты неторопливо».*

\*\*\*

*Герою чудится опять виденье:  
Он видит вдруг Адама рядом с Евой,  
А сверху ангел словно приведенъ  
Раскинул крылышки над этой девой.*

*Там с Евой рядом дерево зелёное,  
На древе Змий – зелёный юркий бес;  
Другое у Адама, всё спалённое:  
То кара, - наказание Небес.*

*Поддалась дева Змия искушенью,  
Плоды добра и зла отведав с древа,  
Что привело немедля к разрушенью,  
Вот так лишилась вдруг Эдема Ева.*



*Животная часть личности. Признание либидо и страстей. Союз между разными людьми. Внутренняя сила. Могущество в доброте. Внутреннее чудовище. Связь с животными.*

*И у Адама выбор тоже был,  
Но неразумно он глупец решил,  
Ведь Бога он простой завет забыл,  
Проступок низменный он совершил.*

*Юнец виденья понял тайный знак,  
Он к действиям активным призывает;  
Хоть он глупец, но вовсе не дурак,  
И знака смысл он быстро раскрывает.*

*Он понял, что, хотя ничем не связан,  
А горести его недолговечны,  
Но всё же сделать выбор он обязан:  
Бороться или спрятаться навечно.*

*Бороться буду, - так герой решил, -  
Теперь в провинцию служить пойду; -  
Глупец наш за Звездою поспешил, -  
Уж место новое я там найду!*

*А может быть, я встречу половину,  
Мы вместе сотворим большие роли,  
Театра популярность с ней раздвину  
И будем часто ездить на гастроли.*

*Ну, хватит размышлять, теперь вперёд;  
Звезда укажет верную дорогу,  
Наступит счастья моего черёд,  
Приду в конце я к нужному порогу.*

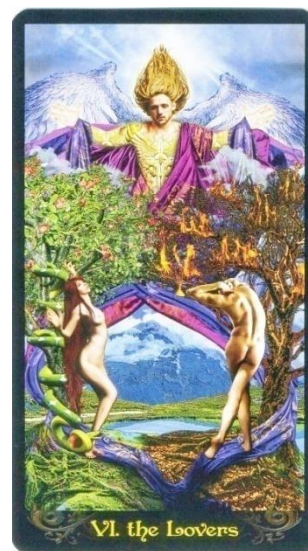
\*\*\*

*В провинции глупца как будто ждали  
И взяли в труппу радостно его;  
Звезда и ангел верно нагадали -  
Герой добился всё же своего.*

*Самозабвенно вновь юнец играет,  
Не думая, что быстро он сгорит,  
Народ в театре снова замирает -  
Ведь наш артист великое творит!*

*Свободно творчество и плодородно,  
Активно созидает он теперь,  
Играет с чувством, ярко, благородно,  
Открыл, в конце концов, к удаче дверь.*

*Нашёл ли юноша свою любовь?  
Конечно, да. Она нежна, прелестна,  
И будоражит у героя кровь,  
Но, к сожалению, пока безвестна.*



*Любовь. Поиск союза с другим человеком или с божественным. Тоска. Две части одного целого. Поиск своей второй половины. Страсть тоска в разлуке. Сильная связь между людьми. Притяжение противоположностей.*



*Творчество. Активное создание чего-нибудь. Воплощение в жизнь. Любовь и чувственность. Плодородие. Беременность. Материнство. Воспитание. Безусловная любовь. Красота. Жизненная сила. Отношение к работе и проектам, как к собственным детям.*

*Сыграл он с ней трагедии Шекспира  
Со страстью, льющейся чрез полный край,  
Разящей точно в сердце, как рапира,  
Как будто снизошли к нам Ад и Рай.*

*Успехи их достигли уж столицы,  
К ним потянулись толпы театралов,  
Да складывать начали небылицы,  
Средь жёстких критиков и либералов.*

*Тут сразу всколыхнулось министерство:  
Куда глядели? Он актёр – гигант!  
Да это попросту ведь изуверство!  
Немедленно вернуть назад талант!*

*Здесь явно помогла Императрица.  
Является она актёрам в поле,  
Помочь всегда готова мастерица,  
Искусству подсобить по доброй воле.*

*В зодиакальной звёздчатой короне,  
Любовных сил и красоты царица,  
Сидит на бархатом обитом троне  
Вселенская краса – императрица.*

*В богатом пышном платье и в перстнях,  
С пучком колосьев и золотой державой,  
Расскажет о природе и камнях,  
О том, как стать старушке моложавой.*

*В искусстве и любви ей всё известно,  
О них совет отличный может дать,  
И будет всё чудесно и прелестно,  
Ведь сразу же наступит благодать.*

**\*\*\***

*Виденье юноше опять пришло:  
Он видит в небе ангела с трубой,  
И стало на душе ему светло,  
Он понял: славно вновь с его судьбой.*

*Плохой период жизненный прошёл,  
Он трубный глас всем телом ощущает,  
Ведь яркий поворот произошёл  
И эру новую он предвещает.*

*Он слышит громовые голоса:  
«Сегодня ведь идёт этап отличный,  
Прошла твоя плохая полоса,  
И ждёт тебя искусства храм столичный.*

*Исполни сердцу милую мечту,  
Осуществи большие перемены,  
Возьми очередную высоту,  
Взойди к вершинам музы Мельпомены.*

*Не отвергай свою ты половину,  
Подругу милую возьми с собой,  
Она поможет в трудную годину,  
И предназначена тебе судьбой.*

*Прошёл несчастья ты невредимо,  
Немедля к новой жизни пробудись,  
Оставить прошлое необходимо,  
И к новой эре смело возродись».*

*Герой глас ангелов уразумел  
И юноша свободен от страданий,  
Пройти экзамен с честью он сумел,  
Настало время новых созиданий.*

\*\*\*

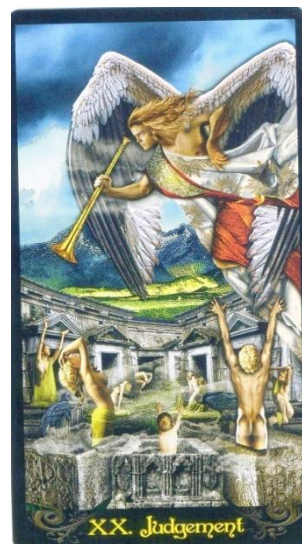
*Герой искусству служит вновь в столице,  
Подруга стала вместе с ним играть,  
О прошлом помнит как о небылице,  
Которую хотелось бы убрать.*

*Теперь он радуется жизни сладкой  
И чувствует, что с миром он един,  
Свой опыт вспоминает лишь украдкой,  
Когда останется в тиши один.*

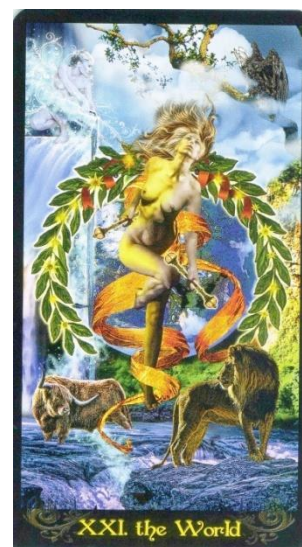
*В пути прошёл он жизнью обученье,  
Богатый опыт, знанья приобрёл,  
И чует: наступает завершенье,  
Уйдёт он в Рай, как в небеса орёл.*

*Исследованы критиками роли,  
Которые когда-то он сыграл.  
С успехом проходили все гастроли,  
И мир большой талант его признал,*

*Осталось о спектаклях рассказать,  
О жемчугах его игры прекрасной,  
На нашу нить рассказа нанизать,  
Ведь жизнь героя не была напрасной.*



*Призыв к цели. Возрождение.  
Освобождение от того, что  
удерживает вас. Оставить позади  
прошлое. Заря новой эры в вашей  
жизни. Пробуждение. Свобода от  
страданий.*



*Завершение. Цикличность.  
Путешествия. Синтез. Обучение через  
опыт. Новые возможности.  
Наслаждение жизнью. Полнота знаний.  
Наличие всего необходимого.*