

НАУКА И РЕЛИГИЯ

11

1992

ISSN 0130-7045

В НОМЕРЕ:

**Патриархи
России**

**Мессианская
тайна
Евангелия**

**Тамплиеры
в Москве**

**Золотая Баба
аримаспов**





СОРОК СИМВОЛОВ

НЕТ MONSTER

Сейчас любят читать книги Урсулы Ле Гуин, Дж. Р. Толкина, Роджера Зилазни и других писателей, создавших жанр, который на Западе называется *fantasy*, а у нас пока не называется никак. Они так популярны потому, что показывают нам, в сущности, нас самих с новой, почти или совсем неизвестной стороны, открывая нам, как человек может развиваться и использовать свои поистине безграничные возможности. И на самом деле то, о чем они рассказывают, вовсе не фантазия, не вымысел. Все эти их удивительные страны и существа, все волшебные атрибуты и совершаемые с их помощью чудеса, имена героев и формулы заклинаний не выдуманы, они уходят своими корнями в древнюю мифологическую традицию народов Европы. И не только Европы.

Гадание тоже одна из древнейших традиций, и оно не могло не проникнуть на страницы этих фантастических сказок.

Герой книги Стерлинга Ланье «Путешествие Иеро» берет с собой в дорогу, кроме еды и оружия, мешочек с гадательными символами. Это сорок вырезанных из дерева фигурок — вот рука, вот крестик, а вот рыбка. Точно такой системы гадания, конечно, нигде никогда не было. Но оно и не выдумка. Гадательные фигурки Иеро — элементарные символы, известные или по крайней мере понятные носителю любого земного языка и культуры. А символ, по П. А. Флоренскому, всегда есть нечто большее, нежели материальный предмет, составляющий его основу: он порождает цепочки ассоциаций, напоминающая о той незримой сущности, мыслеформе, которую обозначает.

Иеро гадает по всем правилам, погружаясь в состояние медитации и произнося вербальные формулы для сосредоточения внимания. При этом он не обязательно задает конкретные вопросы. Чаще он просто пытается выяснить, что ожидает его в очередной странной или опасной ситуации. Для него гадание лишь средство анализа сложившихся обстоятельств (причем далеко не самое главное), так же, как логика, эмпатия, телепатия и иные средства, хотя и замечательные, но отнюдь не сверхъестественные. Символы он достает из мешочка, не больше двух-трех, чтобы не усложнять интерпретацию. Хотя, по его словам, есть специалисты, которые

способны использовать дюжину и больше символов одновременно и тем самым рассмотреть ситуацию в мельчайших деталях.

Простота и ясность этого способа гадания привлекают, хочется познакомиться с ним поближе. Однако по ходу сюжета Иеро прибегает к нему всего несколько раз, и читатель успевает познакомиться едва ли с десятком из его сорока символов. Впрочем, принципы составления набора несложны, точнее, принцип здесь вообще один: каждый символ должен быть понятен. Его графика (не обязательно деревянная фигурка, возможен и рисунок) должна быть максимально простой, даже примитивной, чтобы внимание не рассеивалось из-за множества лишних деталей. И, наконец, символ должен даже у начинающего гадателя вызывать хотя бы двести ассоциаций*.

«Достроить» систему Иеро было негрудно; при этом оказалось, что число символов может быть бесконечным. Однако в свое время Уильям Оккам советовал «не умножать сущности сверх необходимого», и мы последовали ему. Заметим, что если кому-то по роду деятельности или в силу образа жизни приходится иметь дело с иными сущностями, нежели те, которые вошли в сорок символов, они могут добавить к ним новые или заменить имеющиеся другими. К стати, приводимые нами значения символов отнюдь не являются категорически предписаниями и единственно возможными толкованиями. Символ должен вызвать ассоциацию, пробудить интуицию, направить мысль в определенном направлении. Потому нужно внимательно рассмотреть то, что «выпало» при гадании; дать волю воображению, а потом уточнить кое-что по толкованиям, которые мы здесь предлагаем.

(Те, кто читал или прочтет книгу Стерлинга Ланье, могут воспользоваться при гадании техникой его героя, а заодно глубже ознакомиться с его пониманием

* Подобную мантическую реконструкцию предпринял в свое время Э. Рыжов в отношении так называемого «Екатерининского гадания», состоящего, кстати, тоже из сорока символов (см.: Рыжов Э. *Еженедельный оракул*. // *Наука и религия*. 1992. № 1). Трудно сказать, действительно ли эта и аналогичные системы гадания (карты девицы Ленорман, о которых речь впереди, «Гороскоп астролога Сеняя», изданный фирмой «Панорама» в 1990 г., и т.д.) принадлежали тем, чьи имена названы, но, несомненно, в их основе лежит очень древняя традиция.

языка символов. Однако техника может быть и достаточно простой; все равно каждый узнает из своих символов то, что ему положено было узнать.)

Символы можно нарисовать на кусочках плотного картона. Лучше, чтобы они имели продолговатую форму, тогда можно будет различать, как в руках или картах, «прямое» и «перевернутое» положение символа. Но это не обязательно, пусть будут квадратными или даже круглыми.

Итак, символы достаем из мешочка. Поначалу пусть их будет не более двух, чтобы не затруднять интерпретацию. Сама она зависит от того «уровня» или «плана», на котором был задан вопрос: если вас интересуют чисто практические события, символы легко истолковать как изображения вполне конкретных предметов, а если вас волнуют проблемы эзотерики, инноваций, духовного роста, это вам подскажут совсем другие толкования.

Раскладывать вынутые символы можно в любом порядке — справа налево, слева направо или, допустим, сверху вниз. Существование лишь одно ограничение: истолковывать их нужно в том же порядке. Так, если вы выложили сперва «Молнию», а потом «Две руки», это может означать, что ваш брак вообще не состоится, если сначала «Две руки», а потом «Молния» — неприятности начнутся после свадьбы.

Символы можно рассматривать и как геральдические знаки, и тогда они могут означать город или страну, откуда следует ждать известий, куда вам предстоит поездка или где происходит что-то, вас интересующее.

Мы перечисляем символы в алфавитном порядке, не нумеруя их, во избежании нумерологических ассоциаций: к нумерологии нам в данном случае нет необходимости обращаться.

Арфа (или любой музыкальный инструмент). Музыка, живопись, поэзия, склонности или способности к искусству, а также досуг, отдых, спокойная радость. В сочетании с «Мужчиной» или «Женщиной» — музыкант, художник, в сочетании с «Короной» — триумф, победа на конкурсе, с «Молнией» — произведение, которое вызовет шумный эффект. В пе-

перевернутом виде успех становится сомнительным. Присутствует в гербах Ирландии и Канады.

Вода, волны (и вообще водная стихия и все, что с ней связано). Подсознание, чувство одиночества, неуверенности, сомнений, период перерабатывания информации, созревания идеи; в сочетании со «Светом», «Солнцем», «Храмом» может символизировать очищение, обновление, второе рождение. Отсюда — символ века Водолея. В обыденном смысле — всякая профессия, связанная с водой, — моряк, рыбак, гидролог. В сочетании с «Колесом», «Ногами» или одной из «Лодок» — поездка к реке, морю, водное путешествие. С «Луной» — иллюзии. В перевернутом виде может означать «воды небесные» — проблемы, связанные с космосом, или иллюзии с неблагоприятными последствиями.

Волны украшали, пожалуй, лишь флаги Латвии и Эстонии советского периода; вообще же «вода» передавалась просто синей или голубой полоской, так что это может быть любое морское государство; вода изображается на гербах Воронежа, Костромы и Кронштадта, а также Будапешта и Буэнос-Айреса.

Ворота, рубеж. Конец очередного этапа жизни, преддверие чего-то нового, неизвестного, отсюда — сомнения и печаль. Но дальше-то идти все равно придется. В сочетании с «Животным» — недоумение или въезд куда-то, с «Горой» — преодоление препятствия, с «Крестом и мечом», «Ножом» или «Молнией» — опасность. С символами, обозначающими путешествие, поездка за границу. В перевернутом виде — отказ принять грядущие перемены или неудачная поездка (на пример задержат на таможне).

Ворота изображаются на гербах многих городов, главным образом западноевропейских. Из наших — на гербах Калязина, Житомира и Черновцов. Два воротных столба изображены на гербе подмосковного города Верей.

Глаз, око Божие. Символ видения, видения, физического или духовного зрения, а также наблюдения, в сочетании со «Светом» — прозрения. Может означать незримое присутствие или участие Божие в делах спрашивающего. В сочетании с «Рукой» — глаз Изиды, ангел-хранитель, надежная защита, главным образом от оккультного нападения (сглаза). В сочетании с «Храмом» или знаками путешествия может означать работу или поездку по делам церкви или веры (паломничество). Может означать глаз (глаза) и в чисто физическом смысле. Перевернутого вида не имеет. В гербах глаз встречается крайне редко, укажем на герб города Глазова Вятской губернии.

Гора, камень. Препятствие; сопротивление или противодействие. В сочетании с другими зна-

ками может означать (временную) недостижимость тех вещей или целей, которые они обозначают, или помехи со стороны других. В то же время с «Воротами», «Лестницей» или «Птицей» означает, напротив, преодолимость препятствий, а с «Водой» — твердую опору, почву под ногами.

В гербах и флагах горы изображаются часто; скорее всего этот символ может означать в геральдическом плане просто поездку в гористую местность.

Город, крепость. В целом — устремления, та цель, к которой человек хотел бы прийти, идя по пути самосовершенствования («Град небесный»), идеал, достижимый лишь через преодоление в себе «ветхого человека». На обыденном уровне это может быть стремление к самореализации, ко входу в определенную социальную страту или группу. В сочетании с «Рукой» или «Двумя руками», «Цветком» или «Водой» — прошлое, воспоминания о месте или условиях, где и когда человек ощущал себя комфортно, или поиск убежища. В самом простом смысле — дела в городе. Перевернутый «Город» указывает, что стремиться туда не надо. Крепость в разных видах присутствует на гербах мощных городов, поэтому идентифицировать город хотя бы приблизительно можно лишь с помощью других символов, например: «Город» с «Факелом» — Дублин, с «Горой» — Эдинбург, с «Воротами» — Гамбург, Краков, Братислава, с «Двумя руками» — Антверпен, с «Короной» — Ставрополь или Рига и т.д.

Две руки. Дружба и любовь, союз. Означают потребность в помощи, главным образом духовной или оккультной, или благодарность за эту помощь. В обыденном плане — брак, сотрудничество, надежное партнерство или просто благополучие, удача. О подробностях сообщат соседние символы. Перевернутые руки — ярко выраженная потребность в помощи свыше.

В гербах и на флагах две руки встречаются редко (Антверпен, Нежин, две руки с крестом на старом гербе Тифлисской губернии, из стран — Аргентина).

Дерево. Рост, развитие, показатель состояния здоровья и дел человека. Выпнутое отдельно, может означать «мирное дерево», стремление решить мировоззренческие проблемы, ответить на важные жизненные вопросы — или указывать на то, что человек уже нашел свое место в мире, его дальнейший путь ему ясен. Также — стихия «дерева» или, в европейском понимании, земли. Перевернутое дерево — «обратный рост», духовный застой, ухудшение здоровья и дел.

В геральдике деревья встречаются очень часто, поэтому «Дерево», очевидно, может означать любую местность, где есть или не так давно были леса.

Дом, вигвам. В духовном пла-

не — ощущение покоя, уверенность, основанная на опыте и знании, умение чувствовать себя «дома» в некоей системе взаимосвязей (от избранной прогрессии до тайн мироздания). В обычном понимании — домашний очаг, семья, повседневные заботы. Это может быть и дом как таковой (например дача) или переезд на новую квартиру. Перевернутый «Дом» — неуверенность, разрушение очага, неуспех дела, затеянного в интересах семьи. Геральдической фигурой дом не является, а потому не означает ни путешествия, ни известия: все интересы человека будут сосредоточены на доме.

Женщина. Универсальный символ женского начала (инь), образ женщины ясный сам по себе («Cherchez la femme»). В духовном плане — восприятие, обучение, период получения информации. В обыденном плане — встреча с женщиной, те или иные события, связанные с близкими или знакомыми женщинами (на события указывают соседние символы). По правилам карточного расклада — сама спрашивающая, если это женщина. В перевернутом виде — неблагоприятное развитие событий, связанных с женщиной. Изображение женщины присутствует в гербах Минска, Афин и ЮАР.

Животное. Оно нарочно не дифференцировано, так как любое конкретное животное вызывает слишком специфические ассоциации. Здесь это просто символ живого существа, связанного со спрашивающим и нуждающимся в нем так же, как тот нуждается в этом живом существе. С «Короной» — лев, с «Луной» — заяц, с «Домом» — домашнее животное, с «Ножом» или «Молнией» — опасность, ему угрожающая, с «Крючком» — охота, вместе с изображениями людей или оккультных символов — животное начало. С «Лодками» — кораблекрушение, крушение планов. В перевернутом виде — преодоленное (подавленное) животное начало или неприятности от животного (укус, аллергия). Геральдически не информативен (любой город или край, в гербе которого есть животное).

Колесо, мандала. Знак космоса, мироздания, в более конкретном смысле — Солнце, один из символов жизни и активного, мужского начала. В оккультном плане может обозначать озабоченность своим положением, здоровьем, судьбой, однако предсказание в любом случае благоприятно: это — солнцеворот (21 декабря и 22 июня), плодородие, успешное завершение дела, рождение ребенка. В сочетании с «Мужчиной» может также обозначать отца. В практическом плане, особенно в сочетании с «Птицей», «Стрелой» или «Ногами», это — путешествие, дорога. Перевернутой позиции не имеет.

Солнце (крут) есть на флагах или в гербах Боливии, Нигера, Филиппин и Японии; колесо — на

флаге княжества Сикким, в гербе Индии — королевском гербе Иордании. Из городов — Эрфурт, Воскресенск, Каменец-Подольск и множество других, главным образом небольших.

Корона, венец. Принцип неравенства, выделения одного из многих. Достижение исключительного, мало кому доступного знания или положения. В обыденном плане — победа, выигрыш, приз (какой — смотри следующий символ, если «Корона» выпала первой) или искушение, вызов, необходимость состязания за этот приз (если «Корона» выпала второй). Вместе с «Монетами», «Домом» и другими вещественными символами может означать подарок, со «Ртом» — добрую славу, с «Молнией» или «Факелом» — необходимость защищать титул. Перевернутая «Корона» означает неоправданные амбиции, проигрыш, утрату титула. В геральдическом плане мало информативна (города — столицы стран, областей, уездов).

Крест и меч. Упрощенное изображение пентакля Соломона, точнее, его обратной стороны, символ космической энергии во всей ее полноте. Олицетворяет призвание и долг, служение добру (дао и дэ), функцию «воина духа». Соседние символы могут конкретизировать призвание. В прямом положении означает защищенность, неуязвимость, которую дает чистота помыслов, в перевернутом — скорое и неотвратимое возмездие за содеянное зло (instant karma). В более конкретном смысле может означать христианство и все, с ним связанное.

В геральдическом плане — любая страна, на флаге которой имеется крест (главным образом страны Северной и Западной Европы).

Крючок. Охота, поиск, его орудие или сам процесс. Это может быть духовный, научный поиск, операция по добычанию чего-либо или охота (рыбная ловля) в прямом смысле слова, при непротиворечащих соседних символах — удачная. В перевернутой позиции означает, что спрашивающий сам является объектом поиска («охоты») или что его «охота» будет неудачна. Имеется в гербе Елгавы.

Лежащий человек (мумия). В самом общем смысле — символ статичности, данности, отсутствия перемен. В сочетании с другими указывает лишь, что другие символы следует интерпретировать как характеристику теперешней ситуации спрашивающего, изменения в которой пока маловероятны. Сейчас никакого дела начинать не стоит. При запросе о чем-то здоровье может означать серьезное заболевание. В перевернутой позиции: напрасная тревога.

В геральдике не применяется, потому и означает отсутствие поездок или известий издалека в ближайшее время.

Лестница. В духовном плане,

особенно в сочетании с эзотерическими символами («Глаз», «Колесо», «Свет»), — лестница Иакова, восхождение, подъем к вершинам духа. В обыденной жизни также подъем, переход в новую категорию — в материальном смысле или в социальном положении. Просто учение, обучение. Перевернутой позиции не имеет. Присутствует в гербах Александрополя и Луи.

Лодка без паруса (галера). Движение по течению, сохранение равновесия, возможно подчинение обстоятельствам; также — один из символов женского, пассивного начала, нежелание изменить ситуацию. Вместе со знаками «Вода», «Ноги» или «Рыбы» — водное путешествие. У древних египтян такой иероглиф означал направление на север (по течению Нила). Вместе с «Колесом» — участие в празднестве, карнавале (от лат. *Carus navalis* — корабль на колесах, который везли из Борсиппы в Вавилон во время новогодней процессии). Перевернутая означает препятствие любого рода, от неожиданных перемен в жизни до обывчной перевернувшейся лодки.

Судно без парусов изображено на флаге или гербе Эквадора, Новой Зеландии, городов — Гжатска, Измаила, Костромы, Висмар, ряда других.

Лодка с парусом (корабль). Движение против течения, проявление инициативы, нарушение сложившегося равновесия. Также надежда на лучшее и скорое появление возможности изменить ситуацию. Один из символов мужского, активного начала. Может означать и просто путешествие, скорее всего на юг: подобный иероглиф у древних египтян означал южное направление (против течения Нила). Вместе с «Колесом» — участие в устройстве праздника, карнавала. Перевернутая — помехи в начатом деле. В гербах Либерии, Туниса, Колумбии, Коста-Рики, городов — Лиссабона, Парижа, Бомбея.

Луна, полумесяц. Символ восприимчивости, интуиции и «груза прошлого» (возможно даже прежних воплощений), требующего осмысления или переработки. В прямом положении (растущая луна) — успешная трансформация способностей и опыта; на обыденном уровне — общественное признание. В перевернутом положении излишняя восприимчивость, зависимость от прошлого, а в сочетании с «Факелом», «Петлей» или перевернутыми «Водой» или «Светом» — бегство от действительности, зависимость от того или иного наркотика. В конкретном плане может означать просто месяц срока.

В геральдике полумесяц прежде всего — символ мусульманских стран.

Молния. В духовном смысле — поиск истины, искреннее стремление к озарению и просветлению, путь через боль. В более конкретном плане — удар, опасность

(откуда исходит и кому угрожает, расскажут соседние символы). Может, впрочем, означать и просто неожиданную встречу, событие. Перевернутая означает, что опасность исходит от самого спрашивающего. В геральдике практически не встречается, а потому не означает никаких поездок.

Монеты, деньги. В духовном плане — искушение, возможность заработать на том, чем торговать нельзя (печать Тамерлана). Призыв оставить мысли о наживе и посвятить себя заботам о духе (ср. знак рериховского *Rax Culturae*). В обыденном плане — просто прибыль или траты, потери; с чем они связаны, скажут соседние символы. Перевернутые имеют то же значение. В геральдике — Батум.

Мужчина. Универсальный символ мужского начала (ян), действия, деяния. Период создания и реализации нового, времени «выдачи» информации. В обыденном плане — встреча с мужчиной или события, с ним связанные (на события указывают соседние символы). По правилам карточного расклада — сам спрашивающий, если это мужчина. В перевернутом виде — неблагоприятное развитие событий. Мужчины (архангелы, воины, монахи и т.п.) присутствуют во многих гербах, а потому «путешествие» может состояться в любое время и в любом направлении, это зависит от воли спрашивающего.

Ноги, сапоги. Символ движения, означающий скорое начало нового этапа пути или необходимость двигаться дальше; это также основа, фундамент, ценный не сам по себе, а как опора для того, что над нею. Может означать и «ноги» в физическом смысле. Перевернутые означают невозможность движения или движение в обратном направлении.

Геральдически не информативны: направление движения может быть любым.

Нож (также меч, сабля, шпага и т.п.). Прежде всего — острый разум, «бритва Оккама», отсекающая второстепенное ради понимания важного. Далее — один из символов мужского начала (олицетворение фаллоса по А. Менигетти), показатель вооруженности, силы, готовности отразить нападение. В более конкретном смысле может означать военное дело и все, с ним связанное. Для женщины может означать роды. В перевернутом виде (острием вверх) — агрессия любого рода. В обыденном плане может означать и какое-то конкретное «холодное оружие», включая скальпель. Поскольку сабли и мечи встречаются в гербах очень часто, означает любое путешествие по военной надобности.

Петля. Символ цикличности, повторяемости какого-то процесса макро- или микрокосма. Означает упорядоченность, налаженность, но и некоторое ограничение свободы, «запрограммированность». Тут спрашивающий должен решить сам, удовлетворяет

ли его гарантированная воспроизводимость ситуации, или ему следует приложить усилия, чтобы выйти из «заколдованного круга». Перевернутая имеет то же значение. Геральдически не информативна: поездок не будет — или будет, но по привычному маршруту.

Птица, полет. Стихия воздуха, символ неба, высоких помыслов и свободного движения мысли. В перевернутом виде — дискорд, несвобода, противоречия, требующие немедленного разрешения, иначе последствия могут быть крайне негативными. В сочетании со знаками путешествия — авиарейс. В обыденной жизни, особенно в сочетании с «Животным», может означать и какую-то конкретную птицу. В геральдике птиц очень много, а потому поездка возможна практически куда угодно.

Ребенок. Начало, первые шаги, свежесть восприятия, но и незрелость разума и души: «все впереди». Или призыв к простоте: «будьте как дети». В конкретном плане — рождение ребенка или важные события в его жизни. Может означать также работу с детьми, воспитание, педагогику. Перевернутый — неприязнь из-за детей или «детскости» в характере. Геральдически не информативен.

Рот, уста. Слово, речь, диалог, но также и евангельское предостережение: оскверняет уста не то, что входит в них, а то, что из них исходит. Поэтому: с «Молнией», «Стрелой», «Факелом» и иными опасными знаками — спор, ссора, с «Рукой» или «Двумя руками» — слово в чью-то защиту, с «Ребенком» — воспитание, с «Сердцем» и «Светом» — слова учителя. С «Городом» — речь политика или выступление по радио (телевидению). Перевернутый — слова, которых говорить не следовало. Может означать и просто рот, а также уста и т.п. Геральдически не информативен.

Рука (правая). Возможность и готовность оказать помощь, защитить. Признак целительских способностей или большой оккультной силы — особенно в сочетании с «Глазом», «Светом», «Крестом и мечом». Если сопровождающий символ перевернут, эта сила не используется или используется не по назначению. Если перевернута сама «Рука», это означает отклонение от истинного пути (дао), дисгармонию личности, потребность самого спрашивающего в помощи и защите. В обыденном плане (с «Домом», «Ребенком», «Лежащим человеком» и т.п.) — повседневные заботы, труд на благо семьи или кого-то из близких, кто нуждается в помощи. Может означать также верность слова. «Рука» и «Нож» прямые — храбрость. В геральдике также обычно изображается вместе с чем-либо: с мечом («Нож») — Босния, Вологда, со стрелой — Вятка, с городом — Альтенбург, перевернутая — Псков и т.д.

Рыба. Показатель удачи, достатка, богатства как в духовном, так и в физическом смысле. Человеку есть чем поделиться с другими, он потрудился не зря. Это и символ завершения пути, окончания начатого дела. Рыбы были также одним из символов раннего христианства, века Рыб, а потому «рыба» означает приближение нового, иного этапа развития. Может истолковываться и как фаллический, мужской символ, особенно если гадают женщине. В практическом плане это — улов, добыча, заслуженная награда. В перевернутом положении (вниз головой) — усталость, фрустрация, шаг назад. Или возвращение охотника без добычи.

Рыбы изображены на гербах Новгорода, Нарвы, Саратова.

Свет. Символ нарочно не конкретизирован, чтобы не вызывать ассоциаций со звездой, свечой и т.д. Это — свет истины, просветление и озарение, путеводная звезда, освобождение от мелких забот мира дольного. В практическом смысле — перспектива скорого улучшения ситуации, «свет в конце тоннеля». Перевернутый — чье-то сильное влияние на спрашивающего, скорее негативное. Если и означает путешествие, то не в прямом смысле.

Сердце. Любовь в высшем смысле слова (агапе), добротолюбие, духовная радость. В обыденном плане — счастье в любви и дружбе, прекрасные отношения с партнером. Вместе со «Стрелой» — гнев, с «Факелом» — страсть, несдержанность, с «Чашей» — жертва, с «Крестом и мечом» — обет и т.п. Перевернутое означает скрытые мотивы и связи, участие в тайной деятельности. В гербах встречается редко (Боровск); маленькие сердечки рассыпаны по гербу Дании.

Стрела, копье. Концентрация воли, направленное усилие, рывок; в более конкретном плане — борьба, война с кем-то или за что-то. Перевернутая (острием вверх) — нападение, агрессия, может быть, просто всплеск эмоций, конфликт. Пучок стрел держит в лапе орел на гербе США, два скрещенных копья изображены на гербах Кении и Уганды. Есть в гербах городов Штральзунда, Вятки.

Улитка. «Торопись медленно». Символизирует постепенный, но непрерывный процесс развития, подъем со спирали (раковина). В практическом плане означает замедление, задержку или просто совет не спешить, подождать, особенно в ответах на сугубо конкретные вопросы. В геральдике встречается редко (две раковины в гербе Нерехты).

Факел, пламя. Стихия огня, жар, источник не только тепла, но и опасности. В перевернутом виде — излишние эмоции, требующие выхода; в сочетании с другими символами может означать просто пожар или траур. Огни горят в гербах Дублина и Баку, пять (!) факелов были

в гербе Югославии. Костер, символизирующий Словацкое восстание, горел на гербе бывшей Чехословакии.

Храм. Прежде всего это — святость, идеал, то, что человек считает самым дорогим для себя. В более простом понимании — вера, убеждения. Это может быть и «храм человеческого тела», работа над собой, забота о своем духовном и физическом здоровье (например йога). Перевернутый означает «разрушение храма», уничтожение некоей важнейшей структуры или связи, восстановить которую невозможно, или просто подчинение обстоятельствам, давлению группы, отказ от собственных убеждений. В геральдике встречается довольно часто, поэтому истолковывать его лучше вместе с другими символами.

Цветок. Красота, прекрасное как философская категория, отсюда — символ созерцания, ненарушения гармонии. В обыденной жизни — примирение. Может означать и просто цветы, растения. В перевернутом виде — необходимость срочного восстановления гармонии. Пятилепестковый цветок-розетка представлен в гербах Кишинева, Клиши-с-Буа, Острова, Детмольда и др.

Чаша. Святой Грааль, стремление к цели, пусть недостижимой (пока), но высокой. В более конкретном плане может означать благородный поступок, жертву. Кроме того — скрытый символ женщины, свидетельствующий о сексуальном влечении, особенно если гадают для мужчины. Для спортсменов может означать победу (кубок). Вместе с «Домом» или «Монетами» — прибыль, благополучие («полная чаша»), с «Рыбой» или «Ртом» — юбилей, вечеринка. Перевернутая «чаша» — временная неудача, восполнимая потеря, совет не отчаиваться. Имеется в гербе Евпатории.

Шкура. Материальное благополучие; имущество, которое может стать как фундаментом, так и балластом; если не человек служит ему, а оно — человеку, это благополучный символ, сообщающий, что у спрашивающего не будет (материальных) забот. В соединении с «Монетами» или «Рыбой» — предостережение не сосредоточиваться на материальных благах, иначе кроме них человек не приобретет ничего. С «Факелом» или «Водой» — опасность понести материальный ущерб. Перевернутая — «шкура неубитого медведя», «спор из-за тени осла». С «Лежащим человеком» — болезнь. Шкуры (меха) присутствуют в гербе Енисейска.





АРФА



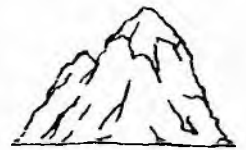
ВОДА



ВОРОТА



ГЛАЗ



ГОРА



ГОРОД



ДВЕ РУКИ



ДЕРЕВО



ДОМ



ЖЕНЩИНА



ЖИВОТНОЕ



КОЛЕСО



КОРОНА



КРЕСТ И МЕЧ



КРЮЧОК



ЛЕЖАЩИЙ
ЧЕЛОВЕК



ЛЕСТНИЦА



ЛОДКА БЕЗ
ПАРУСА



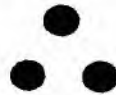
ЛОДКА
С ПАРУСОМ



ЛУНА



МОЛНИЯ



МОНЕТЫ



МУЖЧИНА



НОГИ



НОЖ



ПЕПЛЯ



ПТИЦА



РЕБЕНОК



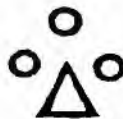
РОТ



РУКА



РЫБА



СВЕЩ



СЕРДЦЕ



СТРЕЛА



УЛИТКА



ФАКЕЛ



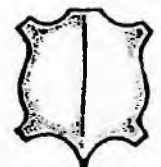
ХРАМ



ЦВЕТОК



ЧАША



ШКУРА